

Curso: 4º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 | 14:00 - 15:00 |
|---|---------------|---|---|---|---|---|---------------|
| L U N E S | | APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA 1RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110 | APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA 1RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110 | NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA ANA CALONGE Aula: 110 | | | |
| M A R T E S | | MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 | MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 | | | | |
| M I É R C O L E S | | NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA ANA CALONGE Aula: 110 | NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA ANA CALONGE Aula: 110 | APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA 1RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110 | | | |
| J U E V E S | | APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA 1RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110 | NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA ANA CALONGE Aula: 110 | MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 | | | |
| V I E R N E S | | | | MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 | PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 00 | PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 00 | |

1) Compartida con PRAS N° 1 2) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE 3) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE 4) Compartida con PRAS N° 1 5) Compartida con PRAS N° 1 6) Compartida con PRAS N° 1 7) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE 8) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE

Curso: OPT 4º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 | 14:00 - 15:00 |
|---|---------------|--|---|---|---|---|---------------|
| L U N E S | | | | | MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 | | |
| | | | | Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 ¹ | Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 ² | TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110 | |
| M A R T E S | | | | FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 ³ | FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 ⁴ | | |
| | | | | MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110 | MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110 | Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 ⁵ | |
| M I É R C O L E S | | | | | MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 | MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 | |
| | | | | TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110 | TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110 | MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110 | |
| J U E V E S | | | | | FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 ⁶ | | |
| | | | | TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110 | MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110 | Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 ⁷ | |
| V I E R N E S | | MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 | FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 ⁸ | | PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000 | PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000 | |

1) Compartida con VERÓNICA RIOJA 2) Compartida con VERÓNICA RIOJA 3) Compartida con VERÓNICA RIOJA 4) Compartida con VERÓNICA RIOJA 5) Compartida con VERÓNICA RIOJA 6) Compartida con VERÓNICA RIOJA 7) Compartida con VERÓNICA RIOJA 8) Compartida con VERÓNICA RIOJA