

**Curso: 4º**  
**GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00
L U N E S		<b>APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA</b> 1 RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110	<b>APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA</b> 1 RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110	<b>NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA</b> ANA CALONGE Aula: 110			
M A R T E S		<b>MÚSICA ANTIG. ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN</b> 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110	<b>MÚSICA ANTIG. ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN</b> 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110				
M I É R C O L E S		<b>NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA</b> ANA CALONGE Aula: 110	<b>NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA</b> ANA CALONGE Aula: 110	<b>APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA</b> 1 RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110			
J U E V E S		<b>APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA</b> 1 RAQUEL JIMÉNEZ Aula: 110	<b>NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA</b> ANA CALONGE Aula: 110	<b>MÚSICA ANTIG. ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN</b> 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110			
V I E R N E S				<b>MÚSICA ANTIG. ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN</b> 1 JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110	<b>PRÁCTICAS DE CAMPO</b>  PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 00	<b>PRÁCTICAS DE CAMPO</b>  PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 00	

1) Compartida con PRAS N° 1 2) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE 3) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE 4) Compartida con PRAS N° 1 5) Compartida con PRAS N° 1 6) Compartida con PRAS N° 1 7) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE 8) Compartida con CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE

**Curso: OPT 4º**  
**GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00
L U N E S					MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110		
				Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 <sup>1</sup>	Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 <sup>2</sup>	TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110	
M A R T E S				FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 <sup>3</sup>	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 <sup>4</sup>		
				MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110	MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110	Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 <sup>5</sup>	
M I É R C O L E S					MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110	
				TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110	TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110	MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110	
J U E V E S					FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 <sup>6</sup>		
				TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. JULIA ESCRIBANO Aula: 110	MÚSICA Y POESÍA CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE Aula: 110	Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 <sup>7</sup>	
V I E R N E S		MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 <sup>8</sup>		PRÁCTICAS DE CAMPO  PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA  Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO  PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA  Aula: 000	

1) Compartida con VERÓNICA RIOJA 2) Compartida con VERÓNICA RIOJA 3) Compartida con VERÓNICA RIOJA 4) Compartida con VERÓNICA RIOJA 5) Compartida con VERÓNICA RIOJA 6) Compartida con VERÓNICA RIOJA 7) Compartida con VERÓNICA RIOJA 8) Compartida con VERÓNICA RIOJA