

**Plan de estudios conducentes al título de Graduado o Graduada en Historia y Ciencias de la Música***Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia*

Tipo de materia:	Créditos
Formación básica (FB)	78
Obligatorias (OB)	96
Optativas (OP)	48
Prácticas externas (PE)	12
Trabajo fin de grado (TFG)	6
<b>Total</b>	<b>240</b>

*Estructura del Plan de Estudios*

El plan de Estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música se articula en los siguientes módulos formativos:

Modulo	Materia	Asignatura	Cred	Car.
Etnomusicología : Música Tradicional y Popular Urbana	Música popular urbana	Música popular urbana: blues y jazz	6	OB
		Música popular urbana: rock y pop	6	OB
Formación Básica	Artes y Humanidades	Teoría y práctica de la Etnomusicología	6	OB
		Aplicaciones de la Etnomusicología	6	OB
		Tradiciones musicales	6	OB
		Etnomusicología de España y Portugal	6	OB
		Música y sociedad	6	FB
Musicología Histórica	La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis	Patrimonio artístico: concepto y gestión	6	FB
		Introducción a la historia	6	FB
		Expresión oral y escrita	6	FB
		Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva	6	FB
		Lengua moderna	6	FB
		Interpretación coral y formación vocal	6	FB
		Filosofía de las artes	6	FB
		Antropología social y cultural	6	FB
		Música, artes escénicas e interculturalidad	6	FB
		Instrumental	Estrategias de análisis musical	6
Escribir sobre música: teoría y métodos	6		FB	
Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música	6		FB	
Musicología Histórica	La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis	La música antigua en España: contexto e interpretación	6	OB
		Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglo XIV	6	OB



		De la especulación a la emoción: la práctica musical en los siglos XV y XVI	6	OB
		Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media	6	OB
		La expresión musical de los afectos en el siglo XVII	6	OB
	Música e ideologías: del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales	Nacionalismo y europeísmo en la música española	6	OB
		Música y pensamiento en el Siglo de las Luces	6	OB
		Música, genio y revolución	6	OB
		Música y vanguardias históricas	6	OB
		Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio	6	OB
Optativo	Optativa	Informática aplicada a la música	6	OP
		Organología e iconografía musical	6	OP
		Música y medios audiovisuales	6	OP
		Materiales escritos y audiovisuales en Etnomusicología	6	OP
		La escritura musical en la Edad Moderna: notación mensural y tablaturas	6	OP
		Industria y gestión musical	6	OP
		Didáctica de la expresión musical	6	OP
		Crítica musical: historia, teoría y práctica	6	OP
		Historia de la danza y análisis coreográfico	6	OP
		Fundamentos de Musicoterapia	6	OP
		Elementos para una historia del teatro lírico: géneros, dramaturgias, espacios y técnicas	6	OP
		Música electroacústica: historia, tipologías y recursos técnicos	6	OP
		Música popular urbana de los mundos hispano y lusófono: flamenco, tango, salsa, fado	6	OP
		Música y poesía	6	OP
		Transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana	6	OP
		La fuente musical en España: teoría y práctica	6	OP
Practicum	Prácticas en empresas	Prácticas en empresas	12	PE
Trabajo de Fin de Grado	Trabajo de Fin de Grado	Trabajo de Fin de Grado	6	TF G



*Organización Temporal del Plan de Estudios*

ASIGNATURA	CARÁCTER	ECTS	SEMESTRE
<b>PRIMER CURSO</b>			
Introducción a la Historia	FB	6	Primero
Patrimonio Artístico: Concepto y Gestión	FB	6	Primero
Expresión Oral y Escrita	FB	6	Primero
Fundamentos del Lenguaje Musical y Educación y Auditiva	FB	6	Primero
Música y Sociedad	FB	6	Primero
Antropología Social y Cultural	FB	6	Segundo
Filosofía de las Artes	FB	6	Segundo
Lengua Moderna	FB	6	Segundo
Interpretación Coral y Formación Vocal	FB	6	Segundo
Estrategias de Análisis Musical	FB	6	Segundo
<b>SEGUNDO CURSO</b>			
Música, Artes Escénicas e Interculturalidad	FB	6	Primero
Escribir sobre Música: Teoría y Métodos	FB	6	Primero
Filósofos, Monjes y Trovadores: la Música de La Antigüedad al Siglo XIV	OB	6	Primero
Música y Pensamiento en el Siglo de las Luces	OB	6	Primero
Historia y Teoría de la Etnomusicología	OB	6	Primero
Conocer el Sonido: Las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música	OB	6	Segundo
De la Especulación a la Emoción: la Práctica Musical en los siglos XV y XVI	OB	6	Segundo
Tradiciones Musicales del Mundo	OB	6	Segundo
Música Popular Urbana: Blues y Jazz	OB	6	Segundo
Música, Genio y Revolución	OB	6	Segundo
<b>TERCER CURSO</b>			
Del Signo a la Interpretación: la Notación Musical en la Edad Media	OB	6	Primero
Música y Vanguardias Históricas	OB	6	Primero
Música Popular Urbana: Rock y Pop	OB	6	Primero
Optativas 1 y 2	OP	12	Primero
La Expresión Musical de los Afectos en el Siglo XVII	OB	6	Segundo
Últimas Poéticas Musicales: Gesto, Tiempo y Espacio	OB	6	Segundo
Etnomusicología de España y Portugal	OB	6	Segundo
Optativas 3 y 4	OP	12	Segundo



### CUARTO CURSO

La Música Antigua en España: Contexto e Interpretación	OB	6	Primero
Nacionalismo y Europeísmo en la Música Española	OB	6	Primero
Aplicaciones de la Etnomusicología	OB	6	Primero
Optativas 1 y 2	OP	12	Primero
Optativas 3 y 4	OP	12	Segundo
Prácticas en Empresa	PE	12	Segundo
Trabajo Fin de Grado	TFG	6	Segundo

### Asignaturas Optativas 1º Semestre

Informática Aplicada a la Música  
Organología e Iconografía Musical  
Industria y Gestión Musical  
Didáctica de la Expresión Musical  
La Escritura Musical en la Edad Moderna: Notación Mensural y Tablaturas  
Música y Medios Audiovisuales  
Crítica Musical: Historia, Teoría y Práctica  
Materiales Escritos y Audiovisuales en Etnomusicología

### Asignaturas Optativas 2º Semestre

Música y Poesía  
Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa y Fado  
Historia de la Danza y Análisis Coreográfico  
Transcripción y Análisis de la Música Tradicional y Popular Urbana  
Música Electroacústica: Historia, Tipologías y Recursos Técnicos  
La Fuente Musical en España: Teoría y Práctica  
Elementos para una Historia del Teatro Lírico: Géneros, Dramaturgias, Espacios y Técnicas.  
Fundamentos de Musicoterapia

Por razones de índole organizativa, la Universidad de Valladolid se reserva la posibilidad de variar la relación de asignaturas optativas, así como la de no ofertar alguna de las asignaturas optativas relacionadas.