

Grado en Historia del Arte

VALLADOLID

Participación alcanzada en el curso académico 2018/19:

Población objetivo: 28 Respuestas: 17 **Participación (%): 60,7**

Agente implicado: PROFESORADO

Escala de valoración del 1 (muy insatisfactorio) al 10 (muy satisfactorio).

Valoración media

	en el título	respuestas	por rama	del conjunto de los grados UVa 2018/2019	Satisfacción (>=5)%
GLOBAL					
Media general de la encuesta			7,9	7,7	92,5
I. PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO, GESTIÓN ACADÉMICA Y COORDINACIÓN					
Media del apartado I			8,0	7,8	96,9
Grado de satisfacción con la/s materia/s que imparte en el Título		17	8,7	8,4	100,0
La carga docente de la materia es adecuada		17	8,1	7,8	88,2
Adecuación del número de estudiantes en los grupos de teoría		17	7,9	7,8	100,0
Adecuación del número de estudiantes asignados a los grupos de prácticas (laboratorio, clínicas)		16	7,9	7,6	93,8
Coordinación del profesorado en el título		15	7,6	7,4	100,0
Satisfacción general con el Plan de Estudios del Título en el que usted participa como docente		16	7,7	7,6	100,0
II. DESARROLLO DE LA DOCENCIA					
Media del apartado II			7,6	7,3	91,9
Conocimientos previos de quienes acceden a las asignaturas que Ud. imparte		17	6,1	5,9	64,7
Dedicación que muestran a las clases que Ud. Imparte		17	7,4	6,9	82,4
Relación entre la metodología de enseñanza-aprendizaje que ha podido desarrollar y los objetivos de la/s asignatura/s		17	8,2	7,9	100,0
Posibilidades que tiene para hacer un buen seguimiento del aprendizaje del alumnado		17	7,9	7,6	100,0
Resultado académico de quienes cursan la materia que usted imparte		17	7,9	7,5	94,1
Utilidad del actual sistema de tutorías para mejorar el aprendizaje de los estudiantes		17	7,5	7,1	94,1
Los estudiantes asimilan bien los contenidos de la/s asignatura/s que imparte en el Título		17	7,8	7,3	100,0
Satisfacción con su labor docente en este título		17	8,4	8,1	100,0
III. INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS PARA LA DOCENCIA					
Media del apartado III			8,2	7,9	95,8
Condiciones generales de las aulas en las que Ud. Imparte docencia (acústica, visibilidad, climatización, etc.)		17	8,2	7,7	100,0
Recursos tecnológicos disponibles en el aula		17	8,6	8,1	100,0
Equipamiento e instrumentación disponible en el laboratorio , taller o centro sanitario para las prácticas del alumnado		10	8,2	7,9	100,0
La información facilitada a través de la página web de la UVa (www.uva.es)		17	7,4	7,5	88,2
Recursos en Internet para apoyo a la enseñanza. Plataforma de tele-enseñanza (Moodle, etc..)		17	8,3	8,2	94,1
Recursos que ofrece la Biblioteca al programa formativo		17	8,6	8,3	94,1

Grado en Historia del Arte**VALLADOLID****Justificaciones y sugerencias del cuestionario:**

Si considera oportuno y relevante justifique sus puntuaciones inferiores a 5. Le rogaríamos, eso sí, que indique con claridad el epígrafe al que se refiera cada comentario

- * Puede parecer que hay contradicción entre las contestaciones a los apartados 4 y 17. En realidad las prácticas que hacemos en el Grado de Historia del Arte están dirigidas a visitas a monumentos y museos, por lo que no necesitamos laboratorios ni instalaciones específicas.
- * Excesiva carga docente para el Profesor.
Los alumnos tienen muy mala base de conocimientos en todo lo referido a Ciencias de la Naturaleza y a Geografía en general.
No están motivados para los conocimientos de la asignatura que yo imparto, salvo minorías de alumnos.
- * Los alumnos en general no tienen muchos conocimientos geográficos. De hecho una buena parte de ellos los rechazan de mano, dado que desde siempre los han evitado en su formación de la ESO y Bachillerato.

Le invitamos ahora a realizar otros comentarios y sugerencias referidos al desarrollo docente del título y no hayan sido contemplados en la encuesta

- * El obligado desarrollo de la docencia en asignaturas cuatrimestrales impide desarrollar la docencia con la suficiente profundidad. En mi opinión los grados son un desastre, no por la dedicación del profesorado ni por cuestiones de la organización del título de Historia del Arte, sino por la imposición desde las altas instancias, para todas las carreras, de una enseñanza reducida al mínimo y llena de exigencias burocráticas e inútiles.
- * Como ocurre en general con los estudios de Humanidades en la actualidad, el interés y el apoyo institucional deja mucho que desear. La propia propaganda emanada de las altas instancias administrativas, dirigen a los jóvenes a decantarse por estudios considerados de aplicación inmediata relegando a aquellos que no parecen dar resultados inmediatos.
- * La prueba de selectividad ya no selecciona nada y alguno de los alumnos que acceden a nuestro grado ni siquiera debería haber aprobado el bachillerato. Esa circunstancia lastra el desarrollo del Primer Curso del Grado.
El alumnado se esfuerza muy poco (no ha adquirido ese hábito durante el bachillerato), por lo que los resultados académicos de Primero dejan mucho que desear.